

"Dramaterapia w przedszkolu"

Koło Naukowe
„Twórczego Arteterapeuty”

Nr 5



Opiekun naukowy:

dr Katarzyna Miłek

Redaktor broszury:

Honorata Marmurowicz

Opracowanie:

Emilia Hamzik
s. Weronika Hejke

CZYM JEST DRAMATERAPIA?



W dramaterapii pracujemy w sposób niebezpośredni, w bezpiecznych ramach dramatycznego dystansu, poprzez:

- różnorodne gry i zabawy, elementy sztuki, muzyki i tańca,
- odgrywanie ról i improwizację,
- tworzenie opowiadań, opierając się na powszechnie znanych baśniach oraz wymyślonych, własnych historiach.

Dramaterapia umożliwia pracę z różnymi, dręczącymi nas, problemami. Uwzględnione są jednak indywidualne potrzeby uczestnika takich zajęć, dlatego też nie jest istotne posiadanie wygórowanych umiejętności aktorskich, lecz zdolność doświadczania każdej sytuacji terapeutycznej, która ubogaca wyobraźnię czy samoświadomość.

Wzajemny szacunek, szczerść i otwartość wymagają poczucia bezpieczeństwa, które generuje się aż do momentu, kiedy uczestnicy czują się gotowi by się uzewnętrznić i zacząć tym samym proces terapii.

Celem dramaterapii jest także osiągnięcie przez jej uczestników satysfakcji na różnych poziomach doświadczania.

Szczegółowe cele jakie stawia sobie dramaterapia to: **umożliwianie komunikacji**

interpersonalnej, stymulowanie nowego myślenia, odkrywanie nowych sposobów radzenia sobie z problemami, rozwój nowych umiejętności, transformacja złych doświadczeń, uświadomienie sobie możliwości wyboru, odgrywanie nieznanych sytuacji życiowych...



Sue Jennings →

twierdzi, że doświadczanie świata poprzez dramę jest nam wrodzone i zaczyna się już w życiu prenatalnym.¹

Dzieci, które mają problemy emocjonalne postrzegane są jako te, które zakłócają codzienną społeczną interakcję, sprawiają tzw. problemy wychowawcze.

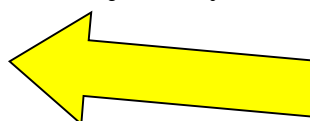
Osoby dorosłe zaangażowane w ich wychowanie (rodzice czy nauczyciele) czują się często bezradni w obliczu ich zachowania. To poczucie frustracji przeradza się w nieodpowiednie traktowanie dzieci, takie jak okazywanie im swojej złości lub chęć ukarania.

(...) grupowa dramaterapia może zaoferować dzieciom bezpieczną, zwartą przestrzeń, aby mogły w niej poprzez zabawę przyjrzeć się prawdziwym powodom swojego



czasem agresywnego zachowania

i zacząć formować pozytywne relacje z innymi.²



¹ Dramaterapia [<http://www.dramaterapia.pl/arttykul.html>], data dostępu: 26.11.2021 r.

² Tamże, data dostępu: 26.11.2021 r.

DRAMATERAPIA W PRZEDSZKOLU...



Wiek przedszkolny to przede wszystkim czas, gdy dziecko zdobywa doświadczenia. Funkcją dramaterapii jest właśnie bezpośrednie doświadczenie.

Dramaterapia stanowi dla przedszkolaka swoisty rodzaj lustra...



Tak jak lustro, dramaterapia umożliwia dziecku samopoznanie oraz określenie swojej indywidualności.

Sam proces dramaterapii pozwala dziecku na zgłębienie tajemnic motywacji swojego postępowania i prowadzi do zrozumienia emocji czy czynów drugiej osoby. Dramaterapia często stanowi PIERWSZY krok na trudnej drodze modyfikowania własnych zachowań!

METODY DRAMATERAPII

W PRZEDSZKOLU...

(wrażenia Anny Szymanowskiej)

Najlepszą metodą, jak się okazało było danie im (dzieciom – przyp. Autorki broszury) indywidualnej przestrzeni w której mogliby w sposób kreatywny wyrazić swój wewnętrzny świat.

Na tym początkowym etapie praca z gliną, malowanie własnych opowiadań okazały się najbardziej zajmujące ich uwagę. To co wzmacniało wspólnotę doświadczenia, to była możliwość dzielenia się swoimi wrażeniami w grupie. W połowie procesu użyłam baśni, mój wybór padł na „Jasia i Małgosię”, gdyż wg moich dotychczasowych obserwacji baśń ta zawierała najbardziej odpowiednie tematy do poruszenia z tą grupą dzieci.

Baśń ma niezwykle właściwości, nazywana pierwotnie nienazwanych lub nieświadomionych uczuć, wypartych przeżyć, wydobyć na powierzchnię świadomości całego materiału, który został pogrzebany w naszej nieświadomości w sposób nie budzący niepotrzebnego lęku.

Pracowaliśmy z baśnią „Jaś i Małgosia” przez trzy sesje i odniosłam wrażenie, że zaczęła tworzyć się prawdziwa interakcja między dziećmi. Były w stanie zidentyfikować indywidualne znaczenia tej baśni dla nich samych jak również znaleźć swoje miejsce w grupie. Identyfikacja przebiegała poprzez rysowanie, kreowanie miejsca akcji wybranych scen przy użyciu małych obiektów, kreowanie przerażających odgłosów lasu, jak również odgrywanie ról.

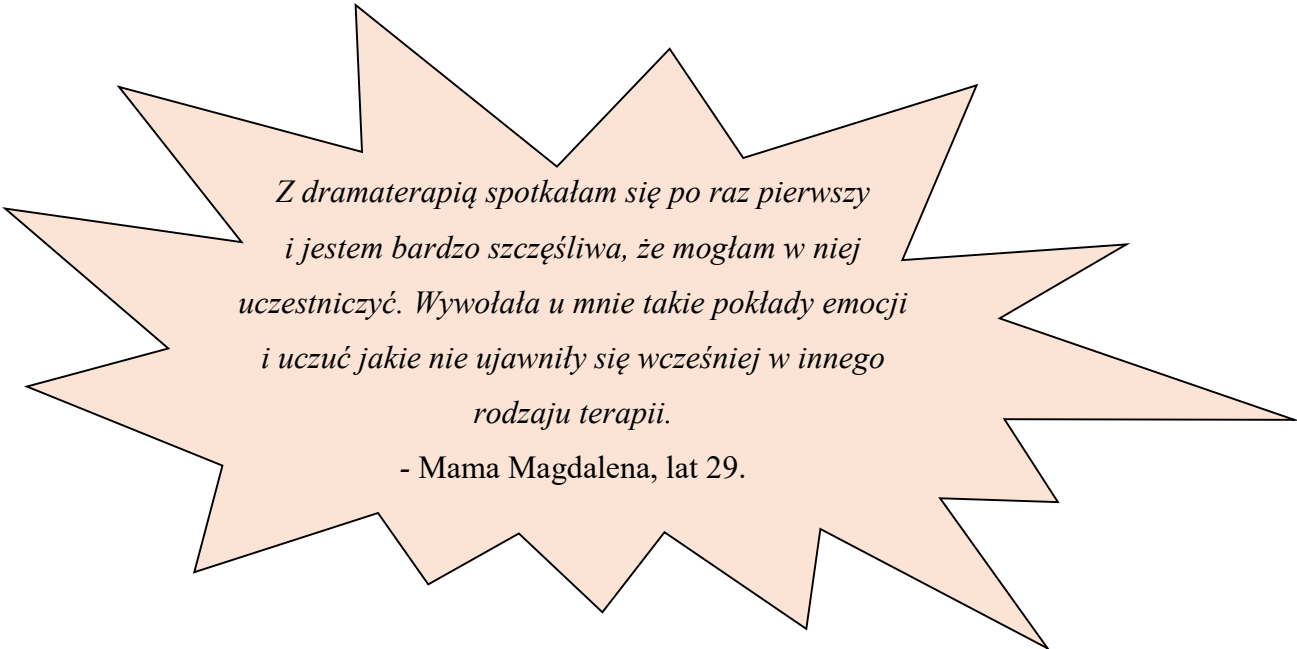
Najbardziej znaczącą sceną, która została odegrana był moment kiedy dzieci zdobyły świadomość, że dzięki swoim własnym zdobytym umiejętnościom z miejsca, które było przerażające (las gdzie zostały wyprowadzone) jest możliwość ucieczki. Jest to scena gdzie Jaś i Małgosia zgubili się w lesie, ale dzięki zapobiegliwości Jasia

są w stanie znaleźć bezpieczną drogę powrotną. W wersji gdzie Jaś i Małgosia nie znajdują drogi powrotnej dzieci nie chciały uczestniczyć.

Prawdopodobnie nie czuły się na tyle silne i gotowe aby mogły wejść bez obaw w tę sytuację.

Czasem dziecięcy opór wchodzenia w jakąś sytuację jest uzasadniony, ponieważ chcą one chronić siebie aby przetrwać trudne dla nich okoliczności. W takim przypadku należy uszanować ich potrzeby i poczekać kiedy będą czuły się wystarczająco bezpieczne na podjęcie ryzyka i na zgłębienie trudniejszych uczuć³.

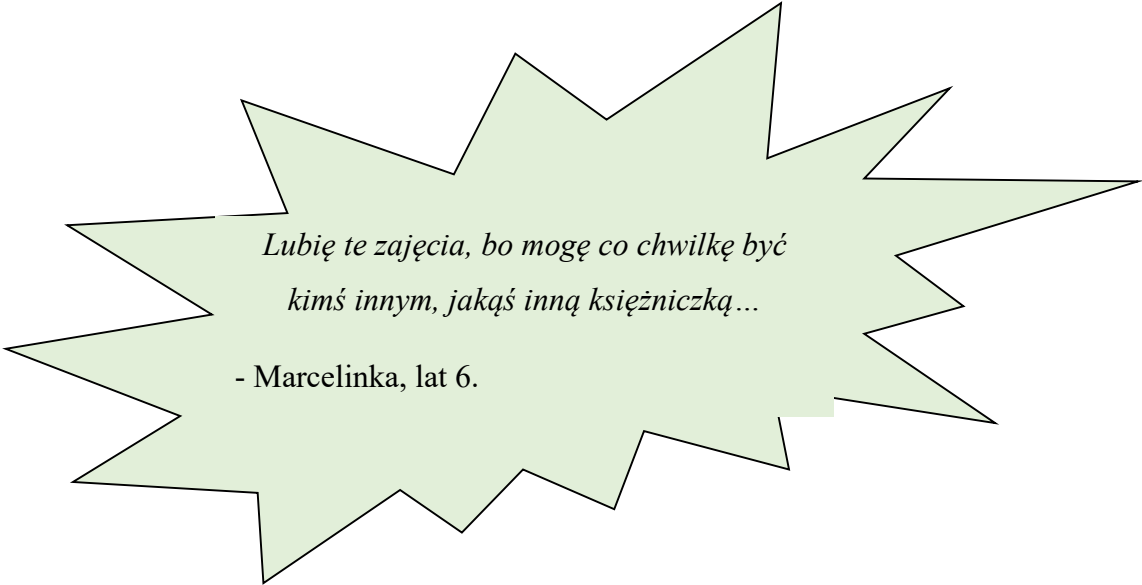
KLIENCI O DRAMATERAPII – PRZEDSZKOLAKI ORAZ ICH RODZICE



*Z dramaterapią spotkałam się po raz pierwszy
i jestem bardzo szczęśliwa, że mogłam w niej
uczestniczyć. Wywołała u mnie takie pokłady emocji
i uczuć jakie nie ujawniły się wcześniej w innego
rodzaju terapii.*

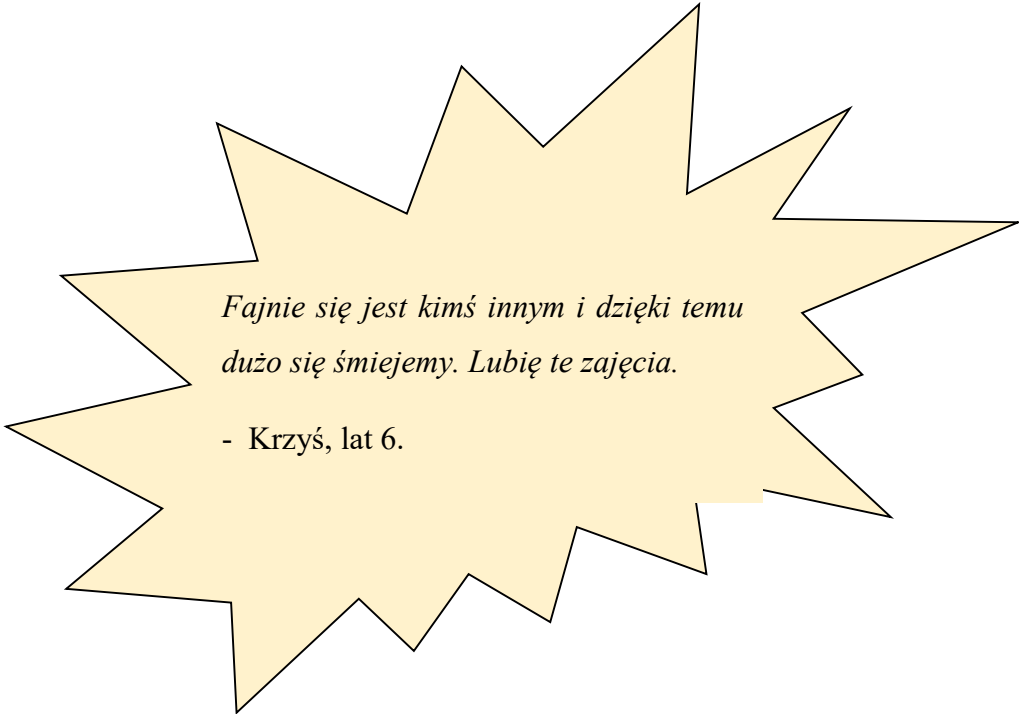
- Mama Magdalena, lat 29.

³ Dramaterapia [<http://www.dramaterapia.pl/artykul.html>], data dostępu: 26.11.2021 r.



*Lubię te zajęcia, bo mogę co chwilkę być
kimś innym, jakąś inną księżniczką...*

- Marcelinka, lat 6.



*Fajnie się jest kimś innym i dzięki temu
dużo się śmiejemy. Lubię te zajęcia.*

- Krzyś, lat 6.

Bibliografia:

- Szymanowska A., Dramaterapia, <http://www.dramaterapia.pl/>, data dostępu: 25.11.2021 r.

- Tomaszewska A., Diagnoza pedagogiczna z elementami terapii, Szczecińska Szkoła Wyższa Collegium Balticum, Szczecin 2011.